



ALTA SELECCIÓN

Transporte CD y DAC

La fuente total



PS Audio

PWT 3.990 €

PWD 3.990 €



Fernando DE LA FUENTE

El lector puede pensar que traer a las páginas de CEC un conjunto de transporte y DAC para reproducción de CDs parece un retorno al pasado. Cuando todo apunta a la desaparición del disco óptico, de

repente presentamos como novedad una fuente con soporte físico. El motivo es que ambos conceptos (“fuente” y “soporte físico”) son cuestionables en una máquina como el PerfectWave de la californiana PS Audio. Dicho sistema está compuesto por dos partes separadas: por un lado, el transporte (en adelante PWT), y por otro, el DAC (en adelante, PWD). La verdad es que sólo al sacarlas ya intimidan. Su aspecto resulta impresionante: típicamente americano, país donde el tamaño y

el peso suelen considerarse secundarios. Grandes paneles frontales y diseño austero, aunque con algún matiz, como la parte superior de los equipos, que le dan una apa-

riencia de cierto lujo. Pero ya había detalles que llamaban poderosamente la atención, como el mando a distancia que, junto a las pilas, incluía una tarjeta SD de 1 Gb de ca-

FICHA TÉCNICA

Transporte PWT

SOPORTES COMPATIBLES CD-A, DVD. MEMORIA RAM 64 mB. CONECTIVIDAD Salidas XLR (AES/EBU), analógica RCA y Toslink (S/PDIF) I²S. RESOLUCIÓN Hasta 192 kHz. DIMENSIONES 95 x 355 x 431 mm. PESO 11,3 Kg.

DAC PWD

DIMENSIONES 495 x 355 x 431 mm. PESO 11,3 Kg.

DISTRIBUYE GT2 Games (914486104).





UNA PUREZA EXTREMA Y UNA MUSICALIDAD CASI VINÍLICA QUE NO HABÍA ESCUCHADO NUNCA EN UN REPRODUCTOR CD.

pacidad, algo no muy frecuente. La parte trasera y de conectividad ya resultaba directamente impresionante. Dado que ambos aparatos son de una gran complejidad y que hemos realizado una prueba conjunta, vamos a empezar a analizar cada uno de los equipos de forma individual.

TRANSPORTE (PWT)

La conectividad es sencillamente espectacular e incluye salidas XLR (AES/EBU), analógica RCA y Toslink (S/PDIF), así como un HDMI específico de PS Audio llamado I²S, que no es compatible con un HDMI estándar. Dicho cable no viene incluido en el equipo. Podemos emplear cualquiera de las sa-

lidas para conectarlo al DAC. También hay una entrada bajo el puerto Ethernet donde introducir la tarjeta SD que viene incorporada. El fabricante nos recomienda por orden de prioridad, I²S, XLR (que fue la que empleamos), RCA y S/PDIF. Como hemos comentado antes, hay una entrada Ethernet que permite mostrar en su display la portada del disco y título de las canciones, cuando está conectado. La pantalla es táctil y podemos controlar todas las operaciones desde ella, igual que podemos hacerlo desde el mando a distancia.

El funcionamiento de este equipo es de los llamados “de memoria”. Cuando insertamos un disco, éste es escaneado por el transporte continuamente has-

ta que toda la información procedente del disco bit a bit está perfectamente procesada. Una vez que los datos han sido procesados (y perfeccionados, si ha sido necesario) se hace el proceso de conversión de digital a analógico. Esa información queda almacenada en una memoria sólida interna de 64 Mb. Sólo a partir de ese momento, la señal pasa al DAC. Esto quiere decir que realmente nunca escuchamos un CD directamente desde la bandeja. Y así es. Hasta tal punto que me quedé con un CD en la mano, mientras seguí escuchando las piezas que había probado del mencionado disco. Calculé el tiempo aproximado en unos 30 segundos. Nuestros lectores se preguntarán si hay algo de retardo para efectuar tan largo proceso al introducir un CD en la bandeja. La respuesta es no. Apenas unos cinco segundos, como un lector de CD *normal*. Excelente y velocísimo procesado de señal.

DAC (PWD)

El aspecto externo del DAC es exactamente igual al de su hermano, salvo la información que aparece en la pantalla





MÚSICA EN ALTA RESOLUCIÓN

Hemos hablado muchas veces de música en alta resolución, pero ¿qué es realmente? En sus orígenes, los CD Audio llamémoslos tradicionales trabajan en 44.1 kHz y 16 Bits, aunque como es lógico esto ha ido cambiando con el paso del tiempo. Más tarde, surgieron dos formatos que aumentaban esa capacidad. Se denominaron audio en alta resolución. Hablamos del SA-CD y del DVD-Audio. En el caso del SA-CD, puede llegar hasta los 100 kHz y una resolución de 16, 20 o 24 bits. El DVD-Audio es capaz de alcanzar los 192 kHz y trabajar con las mismas resoluciones.

Por último, llegó la red y el catálogo y la sencillez de acceso se ampliaron de forma considerable. No ya por la existencia de archivos sin pérdidas, sino por formatos de audio que alcanzan límites increíbles como el Studio Master de Linn Records, que ofrece una resolución de 24 bits y 88,2 kHz.

y, por supuesto, el hecho de que no tiene bandeja para el CD. Además de todas las conexiones que lleva de serie el transporte, añade un puerto USB. Todas las entradas, incluyendo el USB, son capaces de aceptar señales de audio de alta definición. El USB y el TOSLINK están preparados para 96 kHz y 24 Bits, mientras que el resto puede trabajar sobre 192kHz 24 bit. Como en el caso anterior, podemos emplear cualquiera de las conexiones o las cuatro a la vez. Por ejemplo, tenemos la posibilidad de conectar el puerto USB al ordenador y la entrada coaxial a un lector de CD. Podemos seleccionar cuál queremos escuchar, tanto en el mando como en la pantalla táctil. El aspecto más reseñable es que el PWD puede funcionar

como preamplificador, conectándole una (o dos) etapa de potencia. Para ello, dispone de dos salidas analógicas RCA o XLR. El volumen se puede controlar en el mando a distancia.

LOS FILTROS

El conjunto PerfectWave viene equipado con una serie de filtros digitales que podremos utilizar a nuestro antojo. Hasta ahí todo correcto. Lo curioso de este sistema es que es la primera vez en mi vida que leo en el manual de un modo más o menos sutil que el mejor modo de escuchar música es en su resolución nativa, pero que el equipo dispone de distintas alternativas. Un alarde de sinceridad poco frecuente, que agradecemos de manera especial y con el

que a título personal coincidimos. El PWD viene equipado básicamente con dos filtros, que son Fase lineal y Fase mínima. A partir de los mismos, hay diferentes variaciones que podemos aplicar a nuestro gusto. Existen seis posibilidades distintas, pero en nuestras pruebas lo dejamos en la opción AUTO.

Éste seleccionará el filtro MP Soft para 44.1kHz y LP Soft para cualquier otra, automáticamente. En los otros casos, notaba ligeras alteraciones en la grabación nativa u original, que no me terminaron de convencer. En algunas ocasiones, suavizaba demasiado el sonido, y en otras resultaba algo “afilado” (la palabra exacta es “sharp”, pero no se me ocurre una equivalencia precisa en castellano de dicho tér-

mino). No obstante, y como sucede siempre, hay gustos para todos y la mayor virtud que ofrece este PWD es la posibilidad de elegir.

A PRUEBA

Hablemos ahora en términos estrictamente musicales. Conectamos los dos componentes (previamente unidos por XLR) a un amplificador Marantz PM7003 por medio de una entrada RCA analógica y a unas cajas Quad 22L2. También probamos la función de preamplificación con una etapa estéreo Quad 99 y los resultados fueron igualmente buenos, aunque preferimos valorarlo más como una cuestión de versatilidad y posibilidades que hacer un análisis como previo.

Para nuestras pruebas, de-

LA IMPORTANCIA DEL REGISTRO

Siempre es interesante registrar un producto por la garantía, el soporte técnico y las posibles actualizaciones, tanto de *software* como de *firmware*. En el caso del PWT, hay además algunos extras especialmente importantes. Antes hemos hablado de la tarjeta SD, pero realmente no se ha comentado su función. Nos permitirá, una vez realizado el proceso, descargar la portada y los títulos de las canciones de cualquier disco, así como editar esta información desde su página web. Además, en dicha tarjeta está almacenada toda la información de *firmware*, de modo que el procedimiento de actualización se simplifica de manera significativa. Por supuesto, no tanto como si se hace directamente a través de la conexión de Internet, pero mucho más cómodo que un CD. Es un producto en constante evolución, por lo que la revisión de las actualizaciones de *firmware* resulta especialmente importante.





NOS CONTESTA

Patricio Arrieta, responsable del área de audio de GT2 Games

Al recibir las primeras unidades, tras escucharlas y ver las posibilidades que son capaces de ofrecer, se confirmaron como piezas de auténtica referencia, de esas pocas piezas que son atemporales. Por mucho tiempo que pasa, siguen siendo producto de referencia. Si encima pueden actualizarse, no tendremos que buscar más lectores, posiblemente nunca más.

jamos todos los CD en resolución nativa, y comenzamos con la mítica Chesky, una auténtica referencia entre los sellos discográficos. Concre-

nante. De hecho, me costaba entender la diferencia que podía generar un cambio de fuente. Por ello, volví a modificar ésta dejando el mismo

tunadamente, tenía a mi disposición una grabación HRx (*Swing is here!*) de Reference Recordings, procedente de EEUU, con una resolución nativa (y así lo reflejaba también el *display* del PWD) de 24Bits y 176,4 kHz. Hasta la fecha, es el único lector (el número de ellos es limitadísimo actualmente) donde he podido probarlo en tan favorables circunstancias, por lo que no tengo la posibilidad de compararlo con otros productos. Pero el sonido es absolutamente magistral. Por supuesto, hablar de *jit-ter* o *aliasing* en un producto

aspectos más terrenales, con discos *normales*, como puedan ser los *Estudios* de Chopin por Ashkenazy para Decca, seguimos encontrando una altísima calidad, aunque lógicamente palidece ante la maravillosa HRx.

La conclusión es que nos encontramos ante un equipo de magnífico nivel, que promete ser referente en su sector, con un precio razonable para su rango, rendimiento y acabados. Para mí, un lector de auténtica referencia y un DAC a medida para todos los oídos. Hay algún aspecto que me ha llamado la atención (no reproduce SACD, o más concretamente, la capa de SACD y sólo lee WAV, no MP3, ACC o FLAC), pero me da la impresión de ser un producto muy vivo, con actualizaciones constantes, cuyas pequeñas carencias pueden solucionarse en muy poco tiempo. Esos mínimos detalles son los que le quitan el medio punto que le falta para nuestra máxima calificación, que creo sinceramente que es la que merece, con las actualizaciones que, a buen seguro, saldrán en próximas fechas.

•• PARA MÍ, UN LECTOR DE AUTÉNTICA REFERENCIA Y UN DAC A MEDIDA PARA TODOS LOS OÍDOS.

tamente, con el CD publicado con motivo de su vigésimo aniversario, un recopilatorio con distintas grabaciones de diferentes artistas. La verdad es que el sonido me resultó absolutamente impresio-

registro, pero la realidad es que el motivo de la mejora era el conjunto PerfectWave. Una pureza extrema y una musicalidad casi vinílica que no había escuchado nunca en un reproductor CD. Afor-

como éste, entra en el terreno de la ciencia ficción. Las secciones de vientos y la percusión son de una gran pureza y la sensación de estar tocando en medio de una Big Band es asombrosa. Volviendo a



NOS GUSTA

- Versatilidad.
- Calidad de sonido.
- Construcción impresionante.

MEJORABLE

- Ausencia de lectura de SACD y DVD-A.